

NI OUI NI NON C'EST NON



Création 2022 par la Compagnie Je, Tu, Elle. TEXTE ET JEU : Camille Girard, Lucie Borès, Mallaury Miliani, Pierre Parisot. Deux interprètes au plateau. **CRÉATION SONORE :** Salvatore Iaia.
Spectacle tout public à partir de 6 ans - Durée : 45min. - Discussion : 15min - Atelier d'improvisation : 2h

TAPS
THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC
DE STRASBOURG



Collectif des Possibles



LA
MAISON
THÉÂTRE



Liberté
Égalité
Fraternité

pass
Culture



été
culturel
2021



scènes
& territoires



TAGRE
Tome d'Engagement Réseau Jeune Public Grand Est

espace Malraux

Dire non c'est pas facile. Dire non c'est pas facile surtout quand on veut faire plaisir. Alors quand on arrive à dire non, quand on a eu le courage de dire non, alors là, là vraiment, ce serait bien d'être entendu·e. Non ?

Jo panique après avoir suivi Sam dans son grenier pour fuir la dame du consentement. Cette affreuse dame remplace la maîtresse pour parler de trucs inutiles, comme les émotions, le corps etc.
« Même les bébés de trois ans savent ce que c'est ! »
Alors qu'il devait y avoir Histoire aujourd'hui !
En jouant et en se disputant dans ce grenier, Sam et Jo vont parler, sans le vouloir, de consentement, de devoir, de droit, de respect et de droit à l'image.

Sensibiliser les enfants au consentement, c'est leur expliquer que consentir c'est être d'accord, tout simplement, en respectant ses limites mais aussi celles de l'autre. C'est expliquer qu'on peut dire « non » et qu'on doit entendre quand c'est « non ». C'est aussi comprendre qu'au-delà du fait qu'il y ait une personne qui propose et l'autre qui consent, c'est une volonté réciproque entre deux personnes de faire quelque chose, qu'il s'agisse alors de manger un cookie ou de se faire un bisou.

Durée totale : 1h (45 minutes de spectacle + échange de 15 à 20 minutes à l'issue du spectacle).

Équipe en tournée : Deux comédien-ne-s (ou quatre si le spectacle est joué en simultané).

Devis sur demande. Disponible sur le Pass Culture. En bonus (à l'achat) : ATELIER D'IMPROVISATION

Durée : 2h - Lieu : Salle polyvalente ou gymnase - Pour un groupe max. 30 élèves - Présence d'un·e professeur·e obligatoire. En double-bonus (à négocier au prix de vente) : Cocottes en papier, autocollants et dépliants

Soutiens et coproductions : Drac Grand Est, Scène et territoires, Les Jeunes Estivants, La griffe du Tigre, L'espace Malraux, La maison théâtre, Le collectif des possibles

NOTE D'INTENTION

Nous nous sommes rencontré·e·s, Mallaury, Lucie, Camille et Pierre, au conservatoire de Strasbourg en 2017.

Nous fondons la Compagnie Je, Tu, Elle en 2021, avec pour but de défendre des valeurs d'égalité et de féminisme.

Assez vite, nous avons parlé de consentement et de la difficulté de transmettre ces valeurs aux plus jeunes. Comment les sensibiliser pour qu'ils et elles puissent se comprendre les un·e·s les autres et cheminer en toute tranquillité vers la puberté ?

Comment parler de consentement sexuel sans parler de sexualité ?

Certain·e·s proposent des images morales trop floues et souvent mal interprétées, d'autres préfèrent simplement éviter le sujet. En tout cas, nous pensons qu'il est nécessaire d'en parler et ce dès le plus jeune âge. C'est donc à travers des scénettes décalées et humoristiques que nous abordons le sujet.

Sensibiliser les enfants au consentement, c'est leur expliquer que consentir c'est être d'accord, tout simplement, en respectant ses limites mais aussi celles de l'autre.

C'est expliquer qu'on peut dire « non » et qu'on doit entendre quand c'est « non ». C'est aussi comprendre qu'au-delà du fait qu'il y ait une personne qui propose et l'autre qui consent, c'est une volonté réciproque entre deux personnes de faire quelque chose, qu'il s'agisse de manger un cookie ou qu'il s'agisse de se faire un bisou.

Nous écrivons alors deux personnages lors d'une première résidence à l'espace Malraux que nous interpréterons à tour de rôle. Nous sommes trois femmes et un homme, nos personnages n'ont pas de genre et n'en discriminent pas.

Au Collectif des Possibles nous continuons la création et avons la chance de jouer une première présentation de travail devant des classes de CM1, CM2 et 6ème. En mai 2022 nous avons achevé le travail à Boofzheim en partenariat avec la mairie et l'école du village.

Nous souhaitons créer tous nos spectacles dans une même dynamique collective, écrire, interpréter, danser, chanter et mettre en scène ensemble.

Ce spectacle rythmé est plein d'humour, de poésie et de légèreté et véhicule des valeurs positives d'égalité et d'acceptation qui mènent à la réflexion.







EXTRAIT 1

JO - Parce que là par exemple, je te propose un cookie et tu dis oui
SAM - Mais j'en veux pas
JO - Mais c'est juste/
SAM - Parce que je suis/
JO - Un exemple/
SAM - Allergique/
JO - Allergique à la noisette oui je sais
SAM - Oui voilà
JO - C'est juste un exemple
SAM - Bon
JO - Voilà donc on disait que tu disais oui
SAM - Ok
JO - Ben dis le
SAM - Quoi ?
JO - Ben dit oui
SAM - « Oui »
JO - Hop, ben là, t'as dit « oui » donc zou je te le donne
SAM - Ok
JO - C'est facile ?
SAM - Oui, oui
JO - Voilà. Maintenant admettons que tu dises non
SAM - Parce que je suis allergique
JO - Oui ! Enfin non pas forcément, juste t'en as pas envie par exemple
SAM - Mais
JO - On s'en fiche, juste t'en veux pas
SAM - Ah
JO - Bref, tu dis non
SAM - « Non »
JO - Ben là qu'est ce que je fais ?
SAM - Ben tu me le donnes pas ?

JO - Voilà, je vais pas te forcer à manger le gâteau
SAM - J'espère parce que si j'en mange mon cou il gonfle et je peux mourir
JO - Je sais
SAM - Une fois je
JO - Je sais
SAM - Une fois je suis allée à l'hôpital
JO - JE SAIS
SAM - Parce que mon cou il avait gonflé
JO - BREF Tout ça c'est très simple. Maintenant, admettons que tu me dises oui d'abord, et le temps que j'aille chercher mon paquet dans mon sac qui est à l'autre bout de l'école, t'as plus du tout envie de cookie
SAM - Ah ?
JO - Oui, on disait que tu voulais mais t'as changé d'avis
SAM - Ah
JO - Voilà, donc je reviens avec un grand sourire et avec mon paquet mais tu me dis « en fait j'ai changé d'avis ». Là je fais quoi ?
SAM - Je sais pas
JO - Ben je suis peut être triste ou en colère parce que c'était loin et tout mais je vais pas te forcer à en manger, on est d'accord ?
SAM - Ben oui
JO - Voilà. Et si tu me dis pas oui mais que tu me dis pas non non plus
SAM - Si je dis quoi ?
JO - Si tu dis ben si tu dis rien par exemple
SAM - Genre ni oui ni non ?
JO - Voilà. Là je fais quoi ?



EX- TRAIT

2

JO -

On dit « mon corps c'est mon corps »
donc, j'ai des questions, est ce que :

Grand Un : mon ombre c'est mon
ombre ?

(...)

Grand Deux : Est-ce que mon
reflet c'est mon reflet ?

Et si oui, comment on peut
savoir ce qui est à moi ou
pas ? Parce que le miroir, ou
la flaqué d'eau, ou la
fenêtre de la voiture c'est
pas à moi. Mais je veux pas
que les gens à qui sont ces
choses aient aussi le droit
d'avoir mon reflet parce que mon
reflet c'est mon corps et que mon
corps c'est mon corps.

Heureusement, mon reflet il part
quand je veux. C'est moi qui
contrôle mon reflet comme mon
ombre et ça c'est pratique.

Mais DU COUP, Grand Trois :

Quand on me prend en photo

Ou plutôt quand on me filme

Ou qu'on me prend en photo

J'ai l'impression que « mon corps c'est mon
corps » ça marche plus.

Parce que si mon corps c'est mon corps

Et que même c'est la seule chose qui est à
moi

La seule qui est vraiment à moi, que j'ai pas
eue besoin d'acheter, que j'ai pas eue besoin
de donner des sous pour, la chose qui est à
moi à moi puisque c'est moi et que ça
existait pas avant moi

Si mon corps c'est mon corps

La photo de mon corps c'est à moi aussi ?

Mais une photo c'est un objet et l'objet il
appartient à quelqu'un ! Et mon corps il
reste là, même si moi je veux plus, il est
emprisonné dans la photo !

(...) Du coup comment faire pour que

Comment faire

Comment on doit faire pour que la

personne qui a la photo

Qui dit que la photo est à elle alors que c'est
moi dessus

Comment faire pour que cette personne
fasse pas ce qu'elle veut avec la photo ?

Et avec le "mon corps c'est mon corps" de la
photo ?

C'est pas logique.

Oui bon je sais, je dois dire "non" quand

cette personne veut me prendre en photo ?

Mais si elle me pose pas la question,
comment je fais ?

PISTES PÉDAGO- GIQUES

Le consentement c'est quoi ?

Être consentant·e avec l'autre, c'est partager l'envie de faire quelque chose.

Comprendre le consentement, c'est comprendre que tant qu'on n'a pas dit « oui », c'est « non ». Le consentement, c'est être d'accord, tout simplement.

*JO - C'est comme si mon corps entier me disait de dire non mais j'ai envie de lui dire oui quand même parce que Sam c'est mon ami·e et que je l'aime bien.
(à Sam) Je sais pas.*

SAM - Je sais pas, ça veut dire oui ?

Respecter l'autre c'est quoi ?

C'est considérer qu'on a la même valeur. Respecter l'autre c'est le ou la traiter comme on aimerait être traité·e soi-même.

JO - Si on devait nous vendre dans un magasin par exemple, et qu'on nous collait des étiquettes sur le front avec des prix dessus, ce serait le même pour toi et pour moi.

Les photos de moi elles sont à qui ?

Dans le code civil, c'est écrit que c'est interdit de « porter atteinte à la vie privée de quelqu'un ». Ça veut dire que personne n'a

le droit de mettre des photos de toi sur internet ou de les envoyer à des gens sans que tu sois d'accord. C'est sévèrement puni par la loi.

Mon corps il appartient qui ?

Il appartient à moi et rien qu'à moi. Il n'appartient ni aux parents, ni à personne d'autre qu'à moi.

Et tant que je ne fais du mal à personne et même pas à moi-même, je peux faire ce que je veux avec.

SAM - « Mon corps c'est mon corps, ça veut aussi dire ton corps c'est ton corps et son corps c'est son corps » elle a dit.

JO - Ben oui, si c'est vrai pour toi c'est vrai pour tout le monde

Comment ça se passe entre un adulte et un enfant ? Je suis obligé·e de dire « oui » tout le temps ?

Non. Je peux toujours dire « non ».

Il faut apprendre à distinguer les responsabilités qui viennent en grandissant (mettre la table, se brosser les dents, apprendre sa poésie) de ses droits (je fais ce que je veux avec mon corps et on n'a le droit d'y toucher seulement si j'ai envie aussi).

Et quoi qu'il en soit, même si je ne dis pas « non »,

JO - un adulte n'a jamais le droit de toucher le sexe d'un enfant quand c'est pas pour sa santé et dans un cadre où on se sent en sécurité ! C'est interdit par la loi. Même si l'adulte pose la question avant, même si l'enfant répond « oui » ce sera toujours « non », parce que l'adulte il a pas le droit !

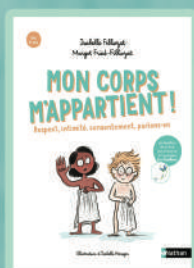
C'EST OUI OU BIEN C'EST NON ?

Parmi les réponses
des personnages
suivants, démêle les
«oui» éclairés des
«non».



- 1 - C'est non. Si une personne te répond « je sais pas » c'est peut-être quelle n'ose pas le dire non. Dans le doute, « je sais pas » ça veut TOUJOURS dire non. - 2 - C'est oui. - 3 - C'est non. Un slogan féministe dit « céder n'est pas consentir ». Si tu insistes longtemps, la personne en a sûrement marre de débattre et finit par dire « oui » sans en avoir vraiment envie. Si une personne te dit « non », ce n'est pas la peine d'insister. Laisse-la revenir d'elle-même vers toi si elle a changé d'avis. - 4 - C'est non. Une personne endormie ou sous les effets de la drogue, de médicaments puissants ou de l'alcool n'est jamais considérée comme étant consentante, même si elle dit « oui ». - 5 - NI oui NI non c'est non ! Si la personne ne te pas clairement dit « oui » alors c'est non. - 6 - C'est oui. - 7 - C'est oui. - 8 - C'est non. On a le droit de changer d'avis à tout moment. - 9 - C'est non. Un enfant n'est jamais considéré comme étant consentant face à un adulte si l'adulte lui propose des attouchements sexuels. Pour en savoir plus sur ce qui est interdit par la loi, tu peux lire le haut de cette page. Ce n'est JAMAIS la faute de l'enfant. Même si l'enfant répond « oui », ce sera toujours entendu comme un « non » par la loi. - 10 - C'est non. Il n'y a jamais consentement sous la contrainte ou le chantage.

ALLER PLUS LOIN



Mon corps m'appartient !
Isabelle Filliozat, Margot Fried-Filliozat et Isabelle Maroger, éditions Nathan.
À partir de 7 ans.



Touche pas à mon corps tatite Jacotte !
Thierry Lenain et Stéphane Poulin, éditions Les 400 coups.
À partir de 6 ans.



Le petit guide de la foufoune sexuelle
Julia Petri et Victoire Doux, éditions Better Call Julia. À partir de 4 ans.



Tu n'es pas obligée
Ovidie et Diglee, éditions La ville brûlée.
À partir de 13 ans.



Le consentement avec un thé
VIDÉO - Tea consent, Emmeline May and Blue Seat Studios, disponible en VF sur youtube.



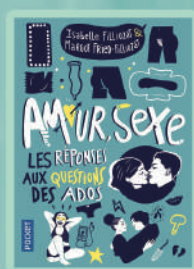
Il était une autre fois
Célia Housset et Anne-Fleur Multon, éditions On compte par pour du beurre.
À partir de 7 ans.



Je suis à moi
MUSIQUE - Oxytocine, disponible sur les plateformes de streaming.



Non non ! Contre le harcèlement sexuel
LIVRE - Nadia Leïla Aïssaoui et Edith Carron, éditions Acte Sud Junior. À partir de 12 ans.



Amour, sexe Les réponses aux questions des ados
LIVRE - Isabelle Filliozat et Margot Fried-Filliozat, éditions poche.
À partir de 13 ans.

LA COMPAGNIE



On grandit dans les années 1990 et 2000.

On grandit, on se forme et on nous
rabâche le même baratin :

« **Qui ne dit mot consent** » ; « **Quand elles
disent non ça veut dire oui** » ; « **Fais un
bisous à tatie, sois polie** » ; « **S'il t'as tiré les
cheveux c'est parce qu'il t'aime, après tout
qui aime bien châtie bien** »
et ainsi de suite.

Je, Tu, Elle pour réparer les traumatismes
de l'enfance, de la famille, du tabou, des
non-dits et des non-sens. **Je, Tu, Elle** pour
plus d'inclusivité, de partage,
de douceur, de respect.



Je, Tu, Elle c'est une compagnie de Théâtre
qui défend des valeurs féministes et qui
s'engage dans des créations collectives
actuelles, du texte jusqu'au plateau. Notre
point de vue artistique se place en soutien
aux écritures collectives et veut amener un
nouveau souffle en défendant une
esthétique relevant du female-gaze,
concept qui vise à montrer les choses par un
prisme féminin. Par cette technique l'idée est
de rendre à la femme : son corps, ses
réflexions mais aussi justice par rapport la
manière superficielle dont son image a été
traitée à l'écran comme à la scène et de fait,
dans nos têtes, pendant des années.

Très vite, la Compagnie est accompagnée
par le dispositif Fluxus qui lui permet d'être
soutenue par l'Agence Culturelle Grand Est,
la DRAC Grand Est, Olivier Chapelet et
Catriona Morison. Soutenue d'abord par les
Jeunes Estivants en 2021, elle est également
portée par le TiGrE en 2022. **Je, Tu, Elle**
devient la première compagnie associée au
TAPS, de septembre 2022 à juin 2024.

La troupe travaille en collectif sur toutes les
questions qui concernent la manière de
créer et propose une vraie rencontre avec
les autres acteur·trice·s (scénographe,
régisseur·se lumière, régisseur·se son) pour
construire à plusieurs sans imposer d'ordre
hiérarchique ou de valeur entre les différents
secteurs.



LUCIE BORÈS

En 2014, Lucie poursuit ses études au conservatoire d'art dramatique de Strasbourg ; elle intégrera également la classe de chant lyrique trois ans plus tard. En 2015, après un séjour au Théâtre du Peuple dans l'Opéra de Quat'sous, elle fait de la décentralisation son combat premier et co-fonde alors la Compagnie des Insupportés. Elle commence à écrire en 2017 et forme un duo avec Alexis Huchelmann avec qui elle écrira quatre pièces. En 2019, parallèlement à la 4ème édition du festival Soirs à Pressoirs et à la 10ème création originale de la Compagnie des Insupportés, elle sort du conservatoire avec un D.E.T. obtenu à l'unanimité. En 2020, elle participe à la création de la Compagnie Je, Tu, Elle. Elle assiste également Olivier Chapelet dans sa mise en scène de *La ménagerie de Verre* au Taps et devient artiste intervenante du TJP dans des classes à horaires aménagés théâtre.

CAMILLE GIRARD

Désireuse de quitter sa campagne natale pour découvrir la ville et la pratique des arts, Camille entame son exode vers la capitale européenne de Strasbourg après une licence en arts du spectacle, spécialisation théâtre à l'université de Poitiers. Après l'obtention de son diplôme d'étude théâtrale professionnel au Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg, elle participe à de nombreux projets au sein du TAPS ainsi que de son équipe dont elle fait partie depuis 2020. Aujourd'hui c'est l'une des quatre fondatrices et autrices de la compagnie Je, Tu, Elle. Une association engagée dans le combat d'égalité Femme/Homme dont elle défend fermement les valeurs pour une nouvelle approche théâtrale engagée et qui à terme participera à faire évoluer la mentalité du monde du spectacle.





MALLAURY MILIANI

Après une licence études culturelles et un Diplôme Universitaire d'Écritures Théâtrales Européennes, Mallaury entre au Conservatoire de Strasbourg en art dramatique où elle obtient son diplôme à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle fait aussi en parallèle un passage à l'école de théâtre physique de Strasbourg pendant un an. En 2019, elle devient professeure pour les horaires aménagés théâtre au conservatoire de Strasbourg puis joue dans *ADN* mis en scène par Olivier Chapelet au TAPS à Strasbourg. Ensuite dans *Jeanne* aux côtés de Natacha Régner réalisé par Denis Dercourt. En 2020, elle quitte Strasbourg et ses activités pour rencontrer Paris et le monde du cinéma et donne quelques ateliers aux plus petits. Tous les profils défilent et les inégalités sociales, économiques et de genres s'intensifient. Se débarrasser des vieux schémas (dans la vie comme sur scène) ou du moins permettre d'en parler devient alors son moteur. Elle participe alors au dispositif Fluxus et co-crée la Compagnie Je, Tu Elle.

PIERRE PARISOT

Pierre est un comédien strasbourgeois et professeur de théâtre à l'espace Malraux et à la Maison Théâtre à Strasbourg.

Après l'obtention de son diplôme universitaire en 2015, il part à Strasbourg pour intégrer le Cycle d'Orientation Professionnel du Conservatoire de Strasbourg et obtient son Diplôme d'étude Théâtrale avec mention très bien et félicitations du jury.

Aussi bien à l'aise sur scène que devant la caméra, il s'investit aujourd'hui dans une multitude de projets aussi bien théâtraux que cinématographiques, dans la joie et la bonne humeur et s'investit dans

Dans cet esprit, il participe à la création de la Compagnie Je, Tu, Elle, avec Lucie, Mallaury et Camille.





SALVATORE IAIA

Salvatore Iaia (né en 1989 à Taranto) est un musicien, compositeur et ingénieur du son.

Il commence à étudier le violoncelle sous la direction du M^oD. Longo dès l'âge de dix ans. Au lycée, il étudie la basse électrique, la guitare et la musique blues et pop. Il se perfectionne ensuite au

Saint Luis Music College en guitare acoustique avec M.Manusso et harmonie jazz avec Amedeo

Tommasi. Il achève ses études académiques au

Conservatoire de Parme, se perfectionne en violoncelle avec M.Ballarini et obtient son diplôme

avec mention au master en Composition

Électronique avec J.T.Maldonado, E.Ghezzi,

F.Fanticini et A.saba.

Il se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg

où il a étudié sous la direction des Professeurs

D.D'Adamo et T.Mays.

Il a écrit et écrit des musiques pour des pièces de théâtre et des représentations au Teatro Due de

Parme, au Teatro delle Briciole, au Teatro

dell'Orologio à Rome et au Théâtre TAPS de

Strasbourg (FR).

Ses œuvres ont été exécutées à la Casa del Suono de Parme, au Festival Musica de Strasbourg (FR),

ZKM Karlsruhe, au Festival Elettroacoustica de

L'Aquila, Mondì Sonori Festival de Trento.

MARION FOUQUET

CHARGÉE DE DIFFUSION





Compagnie Je, Tu, Elle
cie.je.tu.elle@gmail.com

Marion Fouquet, chargée de diffusion
07 49 47 11 58